

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 177 Тракторозаводского района Волгограда»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МОУ Детский сад №177  
Протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МОУ Детский сад №177  
М.М.Сенаторова  
Приказ № 44 от 29.08.2025



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ПО ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ «ГОЛОСОК» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Разработчик программы:

Перцева Л.Т.,

Музыкальный руководитель

Волгоград 2025

Муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №177  
Тракторозаводского района Волгограда»

## Пояснительная записка

...Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

**Пение** – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе «Игровой методики обучения детей пению» Н. В. Кацер, а также «Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

### Актуальность программы

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью,

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Пояснительная записка	3
2	Актуальность Программы	3
3	Цели и задачи рабочей Программы	4
4	Организация занятий	5
5	Структура проведения занятия	5
6	Принципы, положенные в основу рабочей Программы	5
7	Методические приемы	6
8	Формирование вокально – хоровых навыков	6
9	Прогнозируемые результаты	8
10	Перспективный план работы	10
11	Методическое обеспечение Программы	14

ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре - до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа - си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Цели и задачи рабочей программы**

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

1. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
2. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
3. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Воспитание интереса к вокальному искусству.

## Организация занятий

Программа по вокальному пению предназначена для детей 5-6 лет. Занятия в вокальном кружке «Голосок» проводятся с октября по апрель, 28 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 25 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством группы детей 10-15 человек. Форма проведения итогового занятия - открытый показ для родителей.

### Структура проведения занятия

- 1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
- 2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
- 3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- 4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### Принципы, положенные в основу рабочей программы

Построение и освоение детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений песенного жанра, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через чистое интонирование народных мелодий с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара, и как итог, закрепление

пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

### Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования, графический показ;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звукоизвлечения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

### Формирование вокально – хоровых навыков

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Последовательность формирования гласных:
- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону; • упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Прогнозируемые результаты реализации программы у детей**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

Поют естественным голосом, протяжно.

Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре - до2 октавы, чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.

Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения.

Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству.

Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Могут петь без помощи руководителя.

Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

### Перспективный план работы

Период пождения занятий	Задачи работы	Репертуар
<p><b>Октябрь</b></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>- закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок;</p> <p>- работать над правильным певческим дыханием (короткий вдох через нос и задержка перед началом пения, по фразам);</p> <p>- формировать правильную певческую установку (положение корпуса, плеч, головы, гортани);</p> <p>- познакомить с графическим обозначением звуков, жестами;</p> <p>- закреплять умение своевременно начинать и заканчивать песню;</p> <p>- закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх, кварты вверх, большой терции вверх, малой терции вниз.</p> <p>- закреплять умение петь естественным звуком, выразительно;</p> <p>- работать над умением отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- формировать умение петь дуэтом, вести «музыкальный диалог».</p>	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Овощи»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Жук»;</p> <p>4. Распевание.</p> <p>Упражнение «Лесенка» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова, «Ау» (кварта), «Труба» (кварта) муз. Е. Тиличевой сл. Н. Найденовой;</p> <p>4. Пение: «Волк-чистюля» муз. С. Крупа-Шушарина сл. О. Крупеньчук- Вознесенской, «Грибочки» сл. и муз. Н. В. Куликовой; «Мухоморы» муз. и сл. Г. Вихаревой.</p>
<p><b>Ноябрь</b></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>- работать над правильным певческим дыханием (короткий вдох через нос и задержка перед началом пения, по фразам);</p> <p>- формировать правильную певческую установку (положение корпуса, плеч, головы, гортани);</p> <p>- развивать ладотональный слух, звуковысотный слух.</p> <p>- развивать умение отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</p> <p>- закреплять умение чисто интонировать</p>	<p>1. Разминка щек, языка: «Сказка про язычок»;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи: «Фрукты»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Шарик», «Жук»;</p> <p>4. Распевание: «Василёк» р.н.п., «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой сл. Л. Дымовой, «Небо синее» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова;</p> <p>5. Пение: «Трудолюбивый</p>

	<p>мелодию (поступенное движение вниз, точное попадание на До<sub>2</sub>), удерживать интонацию на одном звуке, точно выдерживать длительность половинной ноты;</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p>	<p>колобок» муз. С. Крупа-Шушарина сл. О. Крупеньчук-Вознесенской («Логопедические песенки»), «Весёлые повара» муз. и сл. О. Арсеновской; «Ёлочка» муз. О. Буйновской сл. Лешкевич.</p>
<p>сентябрь</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>- работать над правильным певческим дыханием;</p> <p>- познакомить с понятием «за такт», учить вовремя вступать (из-за такта)</p> <p>- учить петь легким звуком;</p> <p>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</p> <p>- работать над чёткостью артикуляции;</p> <p>- работать над внятным произношением текста в быстром темпе;</p> <p>- развивать умение точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту, квинту и тритон, умение удерживать мелодию на одном звуке;</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>1. Разминка щек, языка: «Сказка про язычок»;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи: «Сонная сова»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Сдуваем снежинку», «Шарик»;</p> <p>4. Распевание: «Курица», «Качели» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова;</p> <p>5. Пение: «Незаметная фиалка» муз. С. Крупа-Шушарина сл. О.Крупеньчук-Вознесенской («Логопедические песенки»), «Добрый Дедушка Мороз» муз. и сл. О. Г. Филякиной; «Новый год на пороге» сл. и муз. О. Гусевой.</p>
<p>январь</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>- работать над правильным певческим дыханием;</p> <p>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</p> <p>- формировать умение точно исполнять ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- работать над правильным произношением гласных звуков в словах, согласных в конце слов «идут», «ведут», «ждут», «сад»;</p> <p>- работать над чистотой интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии (малой терции вниз и вверх, минорного трезвучия вниз, чистой кварты вверх, чистой квинты вниз и вверх, большой сексты вверх и вниз).</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость</p>	<p>1. Разминка щёк, языка: «Смешные обезьянки»;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи: «Сонная сова»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Сдуваем снежинку», «Насос»;</p> <p>4. Распевание: «Эхо», «Солнышко-ведрышко» муз. Е. Тиличевой сл. Л. Дымовой;</p> <p>5. Пение: «Хозяйственный дятел» муз. С. Крупа-Шушарина сл. О.Крупеньчук-Вознесенской («Логопедические песенки»), «Про папу»</p>

	на песни разного характера;	муз. Н. Рыбниковой, «Есть на свете детский сад» сл. и муз. Л. Мочаловой.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над правильным певческим дыханием (короткий вдох через нос и задержка перед началом пения, по фразам);</li> <li>- формировать правильную певческую установку (положение корпуса, плеч, головы, гортани);</li> <li>- формировать умение петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- работать над чёткостью артикуляции, внятным произношением текста в быстром темпе;</li> <li>- работать над правильным произношением гласных звуков в словах, согласных в конце слов «связа<u>т</u>», «рассказа<u>т</u>», «испеч<u>ь</u>», «вовлеч<u>ь</u>»;</li> <li>- закреплять умение чисто интонировать мелодию (ход на малую секунду вниз, скачки на чистую кварту вниз и вверх, чистую квинту вниз и вверх, большую сексту вверх, фальцетом достать Ре 2) удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка щёк, языка: «Смешные обезьянки»;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи: «Шофёр»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Собачка»;</li> <li>4. Распевание: «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр. В. Агафонникова сл. И. Кливновского, «Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Барашеньки» р.н.п. обр. Н. Френкель;</li> <li>5. Пение: «Влюблённый слон» муз. С. Крупа-Шушарина сл. О. Крупеньчук-Вознесенской («Логопедические песенки»), «Это бабушка моя» сл. и муз. М. Быстровой, «Ой, какая модница!» сл. и муз. З. Роот.</li> </ol>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над правильным певческим дыханием (пофразное);</li> <li>- формировать правильную певческую установку (положение корпуса, плеч, головы, гортани);</li> <li>- закреплять умение точно исполнять ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- работать над чёткостью артикуляции, внятным произношением текста в быстром темпе;</li> <li>- закреплять умение петь «из-за такта», учить вовремя вступать (из-за такта);</li> <li>- работать над правильным произношением гласных звуков в словах, согласных в конце слов «гуля<u>д</u>», «гно<u>м</u>», «с<u>ём</u>», «блещ<u>т</u>», «веноч<u>ек</u>», «ман<u>ит</u>», «звен<u>ит</u>», «песенк<u>ой</u>», «ветер», «танцую<u>т</u>»;</li> <li>- закреплять умение чисто интонировать</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка щёк, языка: «Ванна-море»;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи: «Домашние птицы»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Собачка», «Ёжик»;</li> <li>4. Распевание: «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова, «Кукушка», «Барaban» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Найденовой;</li> <li>5. Пение: «Мечта цапли» муз. С. Крупа-Шушарина сл. О. Крупеньчук-Вознесенской («Логопедические песенки»), «Самая счастливая» муз. Ю. Чичков</li> </ol>

	<p>мелодию (пропевание на одном звуке, ход на малую секунду вниз, на большую секунду вверх и вниз, на чистую кварту вниз, на малую сексту вверх);</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p>	<p>сл. К. Ибряев, «Улыбчивая песенка» Киндер-Сюрприз.</p>
<p>Апрель</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>- продолжать работать над формированием правильного певческого дыхания;</p> <p>- закреплять умение петь «из-за такта», учить вовремя вступать (из-за такта);</p> <p>- познакомить с понятием «пунктирный ритм», учиться правильно его исполнять;</p> <p>- закреплять умение петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p> <p>- работать над правильным произношением гласных звуков в словах, согласных в конце слов «парад», «ребят», «сядут рядом», «вспомнят дни», «сильным», «будем», «любим», «помним», «дедов», «светит», «детям»;</p> <p>- работать над чистотой интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии (ход на малую секунду вверх и вниз, скачок на малую терцию вверх и вниз, чистую кварту вниз и вверх);</p> <p>- расширить певческий диапазон до Си малой октавы;</p>	<p>1. Разминка щёк, языка: «Страшная сказка»;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи: «Дикие животные из жарких стран»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ёжик», «Ушки»;</p> <p>4. Распевание: «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова, «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина, «Дудочка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>3. Пение: «Весеннее тепло» муз. С. Крупа-Шушарина сл. О. Крупеньчук-Вознесенской («Логопедические песенки»), «Спасибо, дедушка, тебе» сл. и муз. О. Васюковой, «Две букашки» муз. Г. Гусевой, сл. Т.В. Кибас.</p>

### Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. — 232 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ ПРЕСС, 2000. - 33 с.
8. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
9. Кацер И. Н. «Игровая методика обучения детей пению» М. 2004 г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С - Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально - хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста — ростов на Дону: Феникс, 2010. — 99с.
13. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса, -.: ТЦ Сфера, 2015.-160с.